



## Les autres passes de la salsa



<b>Cortico</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>Le couple est en position ouverte. Changement de mains (main droite danseur - main droite danseuse)</li><li>Le danseur dirige la danseuse vers sa droite et lorsqu'elle arrive à sa hauteur, il lève sa main droite pour lui faire un alémána avec 2 tours.</li><li>Au bout du 2<sup>ème</sup> tour, le danseur pose sa main droite sur l'épaule droite de la danseuse et prend l'autre main de la danseuse avec sa main gauche.</li><li>Grand Dile que no comprenant un tour complet de la danseuse autour du danseur. Celui-ci conduit la danseuse sur sa gauche, en levant le bras droit lorsque sa partenaire passe devant lui, puis continue à la guider pour qu'elle contourne le danseur. Au final, le danseur se retrouve en "espagnole" et la danseuse est face à lui.</li><li>Le danseur fait d'abord un alémána à la danseuse (les 2 mains tenues), puis se déroule sur place sous son bras droit (sens reverse). Au final, c'est la danseuse qui se retrouve en "espagnole".</li><li>Enchufila à 2 mains suivi d'un tour danseur (Le danseur déroule la danseuse en levant ses deux mains, qui tiennent toujours les mains de sa partenaire), suivi d'un tour danseur sous ses 2 mains - sens natural)</li></ul>
<b>Kentucky</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>Le danseur prend la seconde main de la danseuse, puis l'enroule dans son bras droit sur les tps 1-2-3-4.</li><li>Sur les temps 5-6-7-8, le danseur place ensuite la danseuse sur sa gauche, en mettant sa main gauche, qui tient la main droite de la danseuse, sur l'épaule gauche de la danseuse. Le couple se tient toujours par les deux mains.</li><li>Enchufila particulier (le danseur déroule la danseuse dans le sens reverse en passant le bras droit au dessus de la tête de la danseuse. Lorsque celle-ci est en face du danseur, ce dernier a les bras croisé avec le bras droit au dessus du bras gauche). Le tout sur les temps 1-2-3-4.</li><li>Le danseur positionne alors son bras gauche pointé vers le ciel, et pivote 1/2 tour sous son bras gauche pour se retrouver les bras croisés devant la poitrine avec la main droite posée sur l'épaule gauche et la main gauche posée sur l'épaule droite. Le tout sur les temps 5 à 8.</li><li>Dile que no (Le danseur se tourne vers la danseuse en avançant son pied gauche, et sa main droite lâche la main de sa partenaire. Puis il effectue le Dile que no habituel avec sa main droite placée sur le dos de la danseuse)</li></ul>
<b>Montana</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>Ochenta ( a) Le danseur fait un changement de mains - b) Il tire la danseuse vers sa droite, et recupère au passage l'autre main. - c) Puis il la fait pivoter (sens natural) avec les deux mains en haut.)</li><li>Enchufila con Finta</li><li>Enchufila suivi d'un Sombrero (Le danseur dépose alors sa main gauche derrière sa nuque et sa main droite derrière la nuque de sa partenaire).</li><li>Dile que no.</li></ul>
<b>Noventa</b>	<p>Sur les temps 1-2-3, sans se déplacer, le danseur pousse la danseuse et la tire vers lui. Tout en tirant sa partenaire, le danseur lève son bras droit pour faire un arc de cercle devant lui, puis le fait passer au-dessus de sa tête afin que la danseuse arrive derrière le danseur au temps 3. A ce temps, le danseur a posé sa main droite sur son épaule gauche.</p> <p>Sur les temps 5-6-7, le danseur dégage son bras gauche vers la gauche (mouvement de la main gauche de la droite vers la gauche en passant au-dessus de la tête du danseur). Au temps 7, le danseur se retourne vers sa partenaire, pivot d'un demi-tour dans le sens reverse ou à gauche.</p>
<b>Ochenta</b>	<p>Changement de mains (temps 1-2-3) - main droite danseur avec main droite danseuse et main gauche danseur avec main gauche danseuse ; puis pivot en déplacement de la danseuse (sens natural ou à droite) sur les temps 5-6-7. Au final, la danseuse doit se trouver à l'intérieur de la roue. Sur le temps 6, le danseur fait une crêpe avec sa main droite (juste après le pivot de la danseuse, la main droite du danseur donne une impulsion vers le bas à la main gauche de la danseuse, tout en lâchant bien entendu. Celle-ci va remonter et tomber sur la paume de la main droite du danseur, qui s'est alors placée au-dessus de la main gauche du danseur tenant l'autre main de la danseuse.</p>
<b>Servietta</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>Le danseur tire la danseuse vers sa droite, et se déplace derrière son dos. Dès qu'il est derrière sa partenaire, il place son bras droit sur l'épaule droite de la danseuse. Son bras gauche positionné en bas dirige la danseuse de manière qu'elle finit perpendiculaire au danseur. Ce dernier a pivoté un quart de tour (sens natural) durant le déplacement de la danseuse - mêmes opérations en interchangeant gauche - droite et vice-versa) - (temps 1 à 8)</li><li>Le danseur est derrière la danseuse. Il effectue un pas en arrière avec le pied gauche, puis il passe devant la danseuse en se déplaçant à la gauche de celle-ci, tout en dégageant son bras au-dessus de la tête de la danseuse. La main gauche du danseur lâche alors la danseuse, et le danseur fait une Finta. - (temps 1 à 8)</li><li>Enchufila suivi d'un changement de mains</li><li>Reprise en couple et Dile que no</li></ul>
<b>Setenta</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>Le danseur fait une "espagnole" sur place à la danseuse</li><li>Il déroule la danseuse en se déplaçant (changement de place) - le couple se tient toujours par les 2 mains</li><li>Le danseur se déplace (changement de place) en s'enroulant dans ses bras - il lève le bras droit et le passe au dessus de sa tête ; la danseuse se déplace alors derrière lui - au cours de ce déplacement le danseur lâche les 2 mains de la danseuse, mais reprend la main droite de la danseuse avec sa main gauche à la fin du déplacement.</li></ul>
<b>Setenta y Uno</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>Le danseur prend les deux mains de la danseuse (main droite danseur avec main gauche danseuse, main gauche danseur avec main gauche danseuse). Sur les temps 1-2-3, le danseur emmène la danseuse devant lui, puis il la fait pivoter (sens natural) sur les temps 5-6-7.</li><li>Sur les temps 1-2-3, le danseur fait avec ses pieds les pas du Dile que no, mais effectue un changement de mains - main gauche danseur avec main gauche danseuse au-dessus des main droite danseur avec main droite danseuse. Sur les temps 5-6-7, Présentation : le danseur fait pivoter la danseuse (sens reverse) en déplacement, afin que sa partenaire soit placée devant lui mais côté dos. Les deux mains sont dirigées vers le bas au temps 7.</li><li>Pas mambo, sur les temps 1-2-3, mais au temps 3, le danseur lève sa main gauche à hauteur de la tête de la danseuse et lâche la main droite de sa partenaire. Sur les temps 5-6-7, par action de sa main gauche, le danseur fait un Vacilala à la danseuse à l'intérieur de la roue - pivot (sens natural) avec déplacement. A la fin du Vacilala, le danseur place sa main gauche derrière sa nuque et sa main droite dans le dos de la danseuse.</li><li>Dile que no</li></ul>
<b>Setenta complicada</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>Le danseur prend les deux mains de la danseuse</li><li>Alémána en déplacement de la danseuse, qui finit la figure en "espagnole" à l'intérieur de la roue. Juste à la fin du pivot de la danseuse, le danseur place sa main gauche, tenant la main droite de la danseuse, derrière sa nuque.</li><li>En maintenant sa main droite en bas et son bras gauche levé, le danseur se déplace derrière la danseuse (en commençant par avancer son pied gauche) durant les temps 1-2-3-4 (dos à dos - de la droite vers la gauche de la danseuse). Aussitôt arrivé à gauche de la danseuse, le danseur passe son bras gauche au-dessus de la tête de sa partenaire. Le danseur est alors en "espagnole".</li><li>Sur les temps 5-6-7-8, le danseur se déroule sur place (sens natural) en passant sous son bras gauche.</li><li>Enchufila</li><li>Dile que no</li></ul>