



Pas de base de la salsa



Noms	Filles	Garçons
Mambo	Pied droit derrière - tape pied gauche ramène pied droit (3 temps) - temps mort (4)	Pied gauche devant - tape pied droit - ramène pied gauche (3 temps) - Temps mort (4)
	Pied gauche devant - tape pied droit - ramène pied gauche (3 temps) - temps mort (4)	Pied droit derrière - tape pied gauche ramène pied droit (3 temps) - temps mort (4)
Rumba	Pas de base latérale ; pied droit fille	Pas de base latérale pied gauche garçon
Salsa	Pied droit devant ou derrière, tape pied gauche - ramène pied droit	Pied gauche devant ou derrière selon le Cuban, tape pied droit - ramène pied gauche
Les damés		
Dame	Di le que no avec une nouvelle partenaire	
Prima ou Adios	Passage du danseur sous le bras puis changement de danseuse	
Prima con la hermana	Prima et ramener la danseuse en Enchuf'la	
Prima con la familia	Prima con la hermana et tourner bras dessus, bras dessous puis changer de danseuse.	
Les passes de base de la salsa		
Ariba	Pas de base en reculant	Pas de base en avançant
Abajo	Pas de base en avançant	Pas de base en en reculant pied gauche vers l'avant
Di le que si	Pas de base en position ouverte, on danse en miroir, la danseuse vers sa droite	Pas de base en position ouverte, on danse en miroir, le danseur a le centre du cercle vers sa gauche
Di le que no	Le danseur amène la danseuse de la position fermée à la position ouverte	
Enchuf'la	Impulsion main gauche danseur sur hanche droite danseuse. Sur 1 2 3 -> profil danseur et danseuse (danseuse devant danseur). Sur 4 5 6 -> danseur et danseuse en face (petits pas).	
Enchuf'la doble	Idem sans aller au bout de l'enchuf'la. Cuban arrière. Echuf'la entier.	
Passéala	La danseuse se promène de gauche à droite en restant dans les bras du danseur	Le danseur promène la danseuse de gauche à droite sur le pas du mambo
Sacala	Pivot de la danseuse sur 3 petits pas - sens naturel ou à droite : tour extérieur. Tourne vers épaule gauche en faisant 3 petits pas : tour intérieur	Sur le pas de Rumba sur les côtés, Le danseur sort la danseuse de la position fermée et la ramène
Vacilala	La danseuse passe de gauche à droite en tournant sur le pas de base du mambo	Le danseur fait le pas de base de la rumba. La main gauche du danseur guide la fille en restant à hauteur de la taille.
Derecho	La danseuse continue son pas de mambo sur place	Le danseur s'avance et passe à droite
Izquierda	La danseuse continue son pas de mambo sur place	Le danseur s'avance et passe à gauche
Sombrero	Même mouvement que Vacilala avec prise de main unique	Même mouvement que Vacilala avec prise de main unique
Sombrero doble	Sombrero avec deux mains	
Sombrero complicado	Sombrero doble avec passage de droite à gauche pour la danseuse puis de gauche à droite. Sacala avec prise 2 mains pour finir. Di le que no.	
Tiempo Espana	. Le couple est en position fermée, avec la main gauche du danseur dirigée vers le centre de la roue. . Rotation 3 de la roue, avec tous les danseur qui avancent.	